

CUERPOS YACENTES II • 2022

Otro aspecto muy importante en el carácter final de estas obras es que la matriz se imprime sobre pulpa de papel. En la pulpa de papel se ha aplicado color siguiendo las formas talladas en la matriz. La pulpa aporta a la imagen el singular carácter del papel y su sorprendente capacidad de adaptarse a las formas y relieves. La matriz es entintada y se estampa en el tórculo empleando la pulpa como soporte de la imagen. De modo que la tinta es transferida de la matriz a la pulpa. De este modo en la estampa final se combinan los efectos de la pulpa de papel con colores y las sobreimpresiones de tinta, que en unas zonas son cubrientes, pero en otras se obtienen veladuras que modulan los colores de la pulpa.

SERIE COMPLETA • PULSE PARA VER ARCHIVO